

Daniela Pérez Taborda

Paisajes remotos



Nuevas Voces Editores

PoetApp: Biblioteca Portátil de Poesía Antioqueña

Ganador de la Convocatoria de Estímulos 2020

Unidos por la Cultura

Modalidad: El Almacén de las Palabras

Paisajes remotos

ISBN 978-958-49-1049-3

©Daniela Pérez Taborda

©Nuevas Voces Editores

Editor: Camilo Restrepo Monsalve

Diseño de carátulas: Manuela Salinas Sierra

Diagramación: Camilo Restrepo Monsalve

Desarrollo de la aplicación PoetApp: Juan Felipe López

La presente plaquette se realiza con autorización del autor, su fin es divulgativo, pertenece a la Colección Yarumo de PoetApp: Biblioteca Portátil de Poesía Antioqueña. Descarga la aplicación PoetApp en el AppStore y disfruta de su versión electrónica.

Proyecto apoyado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de la Gobernación de Antioquia, a través de la Convocatoria de Estímulos 2020, Unidos por la Cultura, Modalidad: El Almacén de las palabras.

Daniela Pérez Taborda

Paisajes remotos



Colección Yarumo

PoetApp: biblioteca portátil de poesía antioqueña

Nuevas Voces Editores

I

Dibujé mis quejas en el aire

y cayeron como piedras en mi vientre
hasta fragmentar la esperanza,
mi paladar se hastió
de ser jaula para el miedo,
imaginé que en un refugio de niebla
estaría a salvo de la herida,
aprendí el lenguaje del humo
con plegarias cansadas de no ser escuchadas
por el dios que mueve
los hilos sujetos a los cuerpos.

II

El río trae el rumor de la tierra que baña:
en sus brazos el preludio de la guerra.

III

La sacerdotisa de la arena

traza el mapa del desierto,
navega guiada por una brújula ciega,
bautiza las huellas que deshace el viento,
no dejará que el olvido devore los nombres
que conjuró la nada.

IV

Quise cazar el silencio de la sangre,
pero mis manos se hicieron oquedad,
la daga atravesó el abismo de mi garganta,
las palabras huyeron al sueño de una mariposa.

V

La mujer lluvia despierta la tierra,

crea espejos en los que observa
su rostro lejano,
se funde en las raíces,
bebe el origen de las cosas,
luego se derrama como una liturgia
que lava el mundo.

VI

Los escombros se acomodan en los brazos,
mecen el dolor del exilio
en el llanto quebrado
por el martilleo del tiempo,
los espacios vacíos están teñidos de gris,
el corazón inerme
toma de refugio algún confín de la memoria.

VII

No hay palabras salvajes

que rasguen los muros,
hoy soy un ruego que no entiendo
hundiéndose en la desesperanza.

VIII

En el cuenco de mi cráneo

el azul ahoga las grietas,
no hay timones atados a mis venas,
hace días naufragué,
ahora me tiendo en esta isla
en la que se desvanece el horizonte.

IX

Mi boca es el vestigio

de un canto mudo
que la muerte arrastró
a orillas misteriosas
¿en qué flor renacerá el aliento?

X

En un jardín de espejos

las siluetas se marchitan,
alimentan melodías rotas
abandonadas en el cadáver
de la mañana,
el desfile de máscaras
se reconoce en lo que muere,
escrudiña capa tras capa
y encuentra la derrota.

XI

Viajera del tiempo,

guarda palabras
para el próximo nacimiento,
incrusta en la piel un río
que no se camufle en la muerte,
serás un ave, un árbol,
un hogar derruido;
vendrás cuando la vida te nombre
en las partículas del fuego.

XII

Caer en un costado de la noche,

sin luz que se percate
del mugido lanzado
por el dolor afónico,
sentir como se despedazan los huesos
que retornan al país del polvo.

XII

Creamos enemigos con sombras,

los aprisionamos en selvas
donde se mimetizan con la humedad
y el rugido del jaguar,
los sepultamos en templos secretos,
mutilamos sus voces,
olvidamos su guarida,
y al preguntar por lo qué se es,
miramos con espanto
la ausencia que se ciñe al rostro.

XIV

En mi interior el colibrí

borra las fronteras del tiempo,
trae los secretos de una diosa,
ofrenda mis ojos al sol,
desanuda las metáforas del fuego,
cultiva frutos invisibles en forma de llave
que abren el vientre del viento.

XV

Las alas desfallecen en el antiguo paraje,

recuerdan el mutismo infantil

atravesando las hojas lechosas del papayo,

retornan las oraciones a un dios imaginario

que hacía llover sobre las vértebras del tigre.

XVI

Cultivé en la memoria de la tierra

todos los gritos de las que ya no están.

XVII

Alguien toca a la puerta,
mi presencia ha enmudecido,
se tambalea en los vidrios rotos
que dejó la caída,
quien toca la puerta
vino de lejos;
lo escucho mezclar el viento con sus dedos.

XVIII

Ya no es la hoja que se derrumba,
ni el viento que corta su vuelo,
es la urgencia de nombrar la muerte
de otra manera.

XIX

Un león se mece en mi espalda,

perforo el mito de sus ojos,
que son como soles invocados
por una peregrina extraviada
en las selvas del cielo,
el manto de lo perdido corre tras la luz
del camino recorrido tantas veces
con la urgencia de liberar el rugido
que amenaza con desgarrar el cuerpo.

XX

Aquí hablamos el lenguaje de la guerra,

cada día un rito a la muerte,
el eco de las voces se desvanece
mientras la bala canta en el pecho de un niño,
mañana se marcharán los sueños
ante la convulsión de la certeza,
mañana será otro
y sabremos su nombre,
y el lugar donde vivía.

ÍNDICE

- I Dibujé mis quejas en el aire · 7 ·**
- II El río trae el rumor de la tierra que baña · 8 ·**
- III La sacerdotisa de la arena · 9 ·**
- IV Quise cazar el silencio de la sangre · 10 ·**
- V La mujer lluvia despierta la tierra · 11 ·**
- VI Los escombros se acomodan en los brazos · 12 ·**
- VII No hay palabras salvajes · 13 ·**
- VIII En el cuenco de mi cráneo · 14 ·**
- IX Mi boca es el vestigio · 15 ·**
- X En un jardín de espejos · 16 ·**
- XI Viajera del tiempo · 17 ·**
- XII Caer en un costado de la noche · 18 ·**
- XII Creamos enemigos con sombras · 19 ·**
- XIV En mi interior el colibrí · 20 ·**
- XV Las alas desfallecen en el antiguo paraje · 21 ·**
- XVI Cultivé en la memoria de la tierra · 22 ·**
- XVII Alguien toca a la puerta · 23 ·**
- XVIII Ya no es la hoja que se derrumba · 24 ·**
- XIX Un león se mece en mi espalda · 25 ·**
- XX Aquí hablamos el lenguaje de la guerra 26 ·**



*

Daniela Pérez Taborda (Santa Rosa de Osos, Antioquia). Participa hace algunos años en el Taller de Literatura Rayuela, realizado en su municipio. Sus textos han sido publicados en tres antologías de este taller, en revistas y antologías a nivel nacional e internacional; Revista La Caída (Bogotá, 2018), Antología Versos en el aire VII, de la editorial Diversidad literaria (España, 2018); Revista Cosmogonía en su onceava edición (Medellín, 2018); Antología mundial Cien mujeres poetas del editorial nueve editores (2019); Revista el Almacén (Perú, 2020), Revista literaria Ibídem (México, 2020).



Nuevas Voces Editores

PoetApp: Biblioteca Portátil de Poesía Antioqueña
Colección Yarumo



NUEVAS VOCES

