

Oráculos íntimos

Territorio Libro 2025
Colectivo Nuevas Voces



NUEVAS VOCES EDITORES

3 DE NOVIEMBRE DE 2025

TERRITORIO LIBRO 2025, COLECTIVO NUEVAS VOCES

ORÁCULOS ÍNTIMOS

JOHANA CASANOVA (FACILITADORA)

Texto: varias autoras

Imágenes: las autoras

Diseño de portada: Johana Casanova - Gaiacollage

Diagramación: Camilo Restrepo Monsalve

Impresión y encuadernación: Nuevas Voces Editores

Nuevas Voces Editores

Dirección: Medellín, Antioquia, Colombia

Correo electrónico: nuevasvocespoeticas@gmail.com

Instagram: @nuevasvocespoeticas

Esta es una publicación independiente. Todos los derechos de autoría, edición, y distribución están reservados para los autores y el Colectivo Nuevas Voces. Se prohíbe su reproducción.

Impreso en Envigado, Antioquia, Colombia, en noviembre de 2025.

Primer tiraje: 50 ejemplares

ORÁCULOS ÍNTIMOS

Selección de Johana Casanova

“Cada palabra y cada imagen florecieron como la voz íntima que cada una guarda en su interior. En este taller, arte y poesía se entrelazaron para iluminar la vida, honrando la memoria, las manos y el corazón de cada mujer y cada niña que habita en nosotras. Todo lo humano nos pertenece, y desde ahí creamos.

En que los momentos reunidos fue pincel y oído, letra y fragmento, recorte y susurro. Una pieza que se compone y se teje en ecos de flores: oráculos nacidos del silencio, conversaciones que tocaron lo poético, encuentros que no fueron solo encuentros, sino hilos de comunión con la semilla interior.

El arte aquí fue vínculo y camino. Una forma de florecer juntas, de respirar luz, de descubrir que también en el susurro —y en el grito leve de las mariposas— se escribe nuestra transformación.”

Johana Casanova – Gaia

*Beatriz Eugenia
Flórez Pereira*



MANTRA DE LUZ

Soy luz,
cuando mi corazón late al ritmo de mi respiración
[que conecta con la vibración del universo.

Soy luz,
cuando la inocencia me habita y despierta mi ternura.

Soy luz,
cuando la alegría y la capacidad de sorprenderme
[danzan en mí.

Soy luz,
porque en cada instante
mi fuego interior me recuerda
que nací para brillar e iluminar cada espacio que habito.

Soy luz,
porque mi alma recuerda
que aun en la sombra
la claridad y el brillo habitan en mí.

Soy luz,
Cuando habito mi luz libre de miedo y llena de amor.

Bea Flórez P



Julieth Arboleda Gómez



CUANDO EL CORAZÓN HABLA

Si te vieras a través de mis ojos
Podrías verte con ojos de amor,
Reconocerías la inmensidad de tu ser,
Y la pureza de tu alma
Si te vieras a través de mis ojos
Sentirías la llama que te enciende por dentro,
E irías por tus sueños
Si te vieras atreves de mis ojos,
Borrarías la idea de que no eres suficiente y
te abrazarías día a día con la idea de que lo eres todo
Si te vieras a través de mis ojos,
verías magia porque magia eres,
porque todo lo transformas
Si te vieras a través de mis ojos
Dejarías el molde del “debería ser” y
Te enseñarías al mundo tal y como eres,
Si te vieras a través de mis ojos,
Te verías como un cuerpo completo y
tu ser volvería al hogar

Julieth Arboleda Gómez



YO soy Luz

cuando

SOY

autentica

Sofía Olarte Villegas



AUTORRETRATO

Yo soy la tejedora de vínculos entre las personas,
la palabra de aliento entre la hostilidad,
la creativa que ilumina las hojas en blanco, y,
quien da color a hojas negras.

Yo soy amabilidad y ternura,
la alegría y la que siempre
tiene ganas de jugar y divertirse.

Me reconocen por ser detallista
y nunca esperar nada a cambio.
Con mis manos creo, son ellas
el vehículo que expulsa el amor.

Las mariposas, los pájaros, el zorro
y viajar son cosas que me permiten
explorar el mundo con libertad.

En el campo puedo ver muchos colores
y recordar el camino que he recorrido
hasta ahora donde siempre
he buscado la felicidad
que de niña pensaba que era tan
fácil de encontrar.

Sofía Olarte Villegas



Paula Katherine Marín Benítez



RETAZOS

Con el hilo del tiempo uno las partes de mi cuerpo,
que pertenecen a miles de épocas y a miles de seres.
Mi cuerpo encarna muchos cuerpos.
Mi pecho recoge los senos del mundo.
El corazón es la voz en mi pecho.

Paula Katherine Marín Benítez



Andrea Suaza Alzate



MI CUERPO SE CONVIERTE EN LUZ CUANDO

Soy el reflejo de todo lo que puedo imaginar, crear, y transformar en el universo.

MI cuerpo, es lo que habita en mi ser interior, la magia de poder reencontrarme todas las maneras posibles, de cada suceso de la vida.

Mi cuerpo, radiante, con imperfecciones, lleno de heridas y flores marchitas, que evocan mi renacer desde las entrañas de mi corazón, como los rayos de un radiante sol, Es la conexión más honesta, y leal, desde mi identidad, mi origen, quien soy, de donde vengo, mis principios y valores, Es un viaje lleno de tránsitos infinitos, como una máquina del tiempo, llena de amor e infinita bondad.

Es sentir ese deseo de florecer cada instante, respirar en medio de mi propio caos y la naturaleza viva, Sanar aquello que me duele e inquieta, que a veces se presenta en mis sueños como una profecía que me habla por dentro, en medio de paisajes salvajes, como un desierto, rodeados de los más bellos girasoles en la primavera de un bello atardecer, con una profunda fuerza, una feroz tigresa que no le teme a nada, capaz de enfrentar absolutamente todo.

Andrea Suaza Alzate



*Eliana Andrea
Jaramillo Giraldo*



MI CUERPO

En las garras de la tempestad mi cuerpo ha sido mi templo.
Detener el tiempo en mi cuerpo no me interesa.
Muchos cuerpos se han fundido en mis cicatrices,
yo persisto y me encuentro en las estrellas, en los olvidos.

¿La anatomía femenina ha sido estudiada?
¿Aceptación?

Llegar a la muerte con el cuerpo maltrecho, aporreado es la
mejor evidencia de que viví.
Mi cuerpo como entrega incondicional.

Eliana Andrea Jaramillo Giraldo



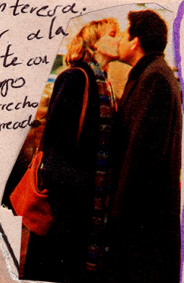
ACEPTACIÓN

MI cuerpo, mi templo
Detener el tiempo
en mi cuerpo no me

Un mundo imaginario- Las margaritas tenían cara, y las azaleas eran vestidos.

interesa.

Llegar a la
muerte con
el cuerpo
maltrecho
apreciado



Muchos cuerpos se han fundido y
en sus vacuaciones. Yo percibo los límites
me encuentro a los espejados los límites
vivi...

es la mejor
evidencia
de que
vivi...



PROCLAMACION DE LA
INDEPENDENCIA



MI MADRE
MI HERMANA
YO

...aron la g
el municipio del
responsabilidad como uno
cambio humanitario por p
bián Ramírez y Felipe Rinc
miembro del Estado Mayor
as estructuras más import
e computador, estaba inclu
su mamá: una al lado de
ocupadas, celebrando el reenc
os años de separación. Había sido
campamentos, en el 2005, cuando
el Ejército no era tan insistente y pelig
Nijmeijer dejó la casa en Denekamp, un s
en el nordeste de Holanda, cruzó el Atlá
en la selva para volver a ver a su hija y p
lograrlo, que regresara a Holanda.

Lozada, a pesar del dolor desesper
a altura de la cadera cada vez que dal
telante y del chorro de sangre que esta
cha, no podía dejar de recordar ese

A diferencia de Tanja, él no te
LA ANATOMIA FEMENINA

cielo plomizo, el fornido
capitán, Mark Morley,
y la tripulación (Robert
Doyle, William Mork,
Mike Decapua y David

HA SIDO ESTUDIADA?



MI →
CUERPO
COMO
ENTREGA
INCON

MUJERES

*María Fernanda
Ramírez Vergara*



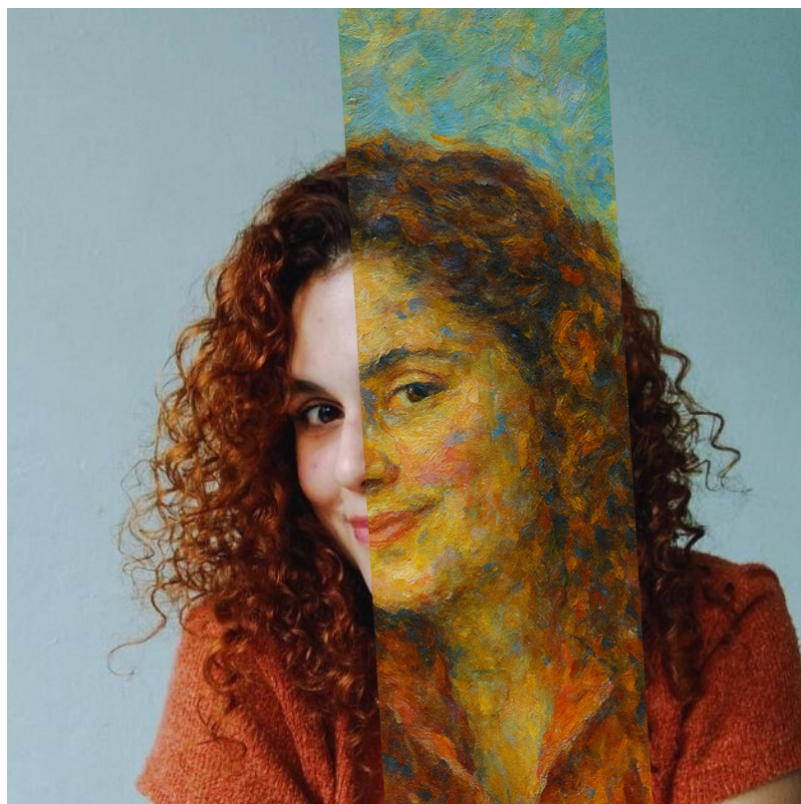
XXI

Mundana soy,
porque he vivido mil mundos,
porque llevo polvo en los pies descalzos
y fuego en las manos.
Porque cada final me lleva al comienzo,
y cada comienzo me recuerda
que todo viaje es volver.
Como el Loco en su viaje, y
como el Mundo que gira sin detenerse,
me atrevo a mirar lo que otros no quieren ver.
Camino entre lo sagrado y lo material,
tejiendo las dos caras de un mismo todo.
Soy el cierre y el inicio,
la que cae, la que se alza,
la que baila con el caos,
la que se vuelve una con el todo,
la que acepta que al final del viaje
partiremos de nuevo buscando otros rumbos,
nuevos destinos,
abrir las alas.

María Fernanda Ramírez Vergara



Carolina Castrillón Builes



CUERPOS SAGRADOS

Me gusta pensar en las manos de Dios
unas manos que moldean
que aplastan, que arrancan,
que sienten, que acarician,
que llevan que traen
que sacuden, que frenan
pero que siempre están en movimiento
se mueven al ritmo de su propio tiempo
porque todo lo que crea lo hace tan perfecto,
que el mundo y yo somos su hechura
su mejor proyecto.

Carolina Castrillón Builes



y como medio de escape frente a las
nas y de los animales. El conejillo de
o máximo 7 u 8 años. Después de 58
archez, la hembra da a luz a 6
almente hasta 12), que pueden alimen-
nadas. A las 3 semanas ya pueden
que los ojos abren y a
er y los ojos abren y a
ya en presteza. El
60 a 100 minutos. El
agresividad de los
a de la selección
CHICOS (gé
ies que se suzan
Argentina, por
n del monte, es
los 33° de latitud sur.
sas o arbusivas a trav
ataje, a
a el estrecho de Mag
cuises grandes o aper
ia, la cabeza más cort
nquecinos, las extre
e tono grisáceo acane
sin faja en el pecho. La especie
ticocavia australis, de amplia d
con 3 razas diferenciadas. En
a con los Galea, p
Negro, en el lla
ente, puesto en los mismos sen-
guales vegetales.
dentro de la zona natural del monte,
a los piquillos para buscar el susten-
tos; huye de los zorros y de los felinos
netiéndose en agujeros del terreno. De
andanzas, que han sido estudiadas con
idos, sabemos que el ámbito del hogar
cila entre 6.000 y 7.000 metros cuadra-
de media hectárea, en tanto que las
an en la mitad de esa superficie. Es
ortamiento de éstas, que no se toleran
era hasta culminar en verdaderas ne-

Estefania Hereira Meneses



AUTORRETRATO CON UÑAS LARGAS

Durante años me arranqué las uñas,
Como si quisiera borrar mis manos,
Como si el dolor diminuto
Pudiera silenciar dolores mayores.

Era un gesto de ansiedad,
De rabia escondida,
De querer arrancar lo que sobraba
Aunque sangrara.

Hoy las dejo crecer.
Las miro largas, afiladas,
Como una prueba de paciencia,
Como un testimonio de que puedo
Habitar mi propio cuerpo
Sin hacerle guerra.

Mis uñas son ahora mi retrato:
Testigos de lo que fui,
Bandera de lo que resisto,
Arma y ornamento,
Rasguño y caricia.

No busco perfección,
Solo recordar que alguna vez
Me destruí en silencio,
Y que ahora,
En cada centímetro,
Se escribe mi victoria.

Estefania Hereira Meneses



Cindy Esthefany Pinto Correa



ASÓMATE TURRUGULLA

Pequeña niña de raíces aladas, las plantas, el barro, los árboles, tu morada. Vestida de todos los colores, de todos los colores tus dones, risa musicalizada tu andar, en todos los espejos te suelo mirar.

A ti nadie te ata, son tus sueños brújula y en ellos te imagino danzando entre flores y burbujas, cantando, jugando, asomada en la ventana, tan sola y profunda, tan dulce y fecunda. Curiosa y oscura, hoy tu amor todo lo cura.

Cindy Esthefany Pinto Correa



Este libro fue producido por Nuevas Voces Editores, con la autorización expresa de los autores del material en él contenido. Se terminó su impresión en el municipio de Envigado, Antioquia, Colombia, en el mes de noviembre de 2025.

